

**CPGE SCIENTIFIQUES
LETTRES ET PHILOSOPHIE
PROGRAMME 2025-2026
« EXPÉRIENCES DE LA NATURE »**

**CAHIER D'ÉTUDE DES OEUVRES N°2
ENTRER DANS LES OEUVRES ROMANESQUES**

QUI RACONTE ?	
<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>	<i>Le Mur invisible</i>
Nom du narrateur	Nom du narrateur
Sexe du narrateur	Sexe du narrateur
Âge du narrateur	Âge du narrateur
Statut familial	Statut familial
Condition sociale	Condition sociale
Études, diplômes	Études, diplômes

Caractéristiques physiques	Caractéristiques physiques
Caractère, traits dominants	Caractère, traits dominants
Évolution au cours du roman	Évolution au cours du roman
Ce que l'on sait de son passé, de sa famille	Ce que l'on sait de son passé, de sa famille
Sait-on pourquoi le narrateur entreprend le récit de son expérience ? Qu'est-ce qui déclenche le besoin d'écrire son histoire ? Quand, pourquoi, comment le récit s'arrête-t-il ?	Sait-on pourquoi la narratrice entreprend le récit de son expérience ? Qu'est-ce qui déclenche le besoin d'écrire son histoire ? Quand, pourquoi, comment le récit s'arrête-t-il ? A qui est-il destiné ?

--	--

Bilan : quel bilan tirez-vous de cette comparaison? Ces deux personnages peuvent-ils avoir la même expérience de la nature ?

LE TRAITEMENT DU TEMPS	
<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>	<i>Le Mur invisible</i>
L'HISTOIRE RACONTÉE - L'INTRIGUE	
A quelle époque se situe le récit ?	A quelle époque se situe le récit ?
Connaît-on la date du début de l'aventure ? La date de la fin de l'aventure ?	Connaît-on la date du début de l'aventure ? La date de la fin de l'aventure ?
Quels sont d'après vous les dates les plus importantes de ce récit ? Les événements les plus marquants ?	Quels sont d'après vous les dates les plus importantes de ce récit ? Les événements les plus marquants ?
Le narrateur peut-il compter les jours ? Les heures ? Comment ? À l'aide de quels instruments de mesure ?	Le narrateur peut-il compter les jours ? Les heures ? Comment ? À l'aide de quels instruments de mesure ?

Ce décompte est-il important ? Pour quelle(s) raison(s) ?	Ce décompte est-il important ? Pour quelle(s) raison(s) ?
Le temps est-il historique ou cyclique ? Le temps est-il marqué par des événements ou par une routine ?	Le temps est-il historique ou cyclique ? Le temps est-il marqué par des événements ou par une routine ?
LA GRANDE HISTOIRE	
Le roman fait-il allusion à des faits historiques antérieurs à la narration ? Contemporains de la narration ?	Le roman fait-il allusion à des faits historiques antérieurs à la narration ? Contemporains de la narration ?
LA STRUCTURE TEMPORELLE DU RÉCIT	
Le récit est-il raconté de manière chronologique ?	Le récit est-il raconté de manière chronologique ?
La narration est-elle découpée en chapitres ?	La narration est-elle découpée en chapitres ?

--	--

LES LIEUX	
<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>	<i>Le Mur invisible</i>
Le milieu est-il marin ou terrestre ?	Le milieu est-il marin ou terrestre ?
Ouvert ou clos ?	Ouvert ou clos ?
Vaste ou étroit ?	Vaste ou étroit ?
Comment dialoguent l'intérieur et l'extérieur ? Le haut et le bas ? Le proche et le lointain ? Le connu et l'inconnu ? Le naturel et le fabriqué ?	Comment dialoguent l'intérieur et l'extérieur ? Le haut et le bas ? Le proche et le lointain ? Le connu et l'inconnu ? Le naturel et le fabriqué ?