

.....
.....
3. Pourquoi l'énoncé du thème de l'année est-il formulé au pluriel ?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

On fait l'expérience de la nature en fonction de ce que l'on est, de sa sensibilité, de ses connaissances, de sa culture. Ned Land, le capitaine Nemo, Pierre Aronnax et Conseil ont quatre approches différentes de la nature. Essayez de les synthétiser dans ce tableau : pour chacun de ces individus, présentez en style télégraphique son origine, sa culture, son caractère, son milieu social, et le regard qu'il porte sur la nature. Montrez que ces quatre personnages forment un système. Vous pourrez vous aider de la « théorie des humeurs » (Wikipedia, « THEORIE DES HUMEURS »). Donnez deux exemples d'expérience de la nature pour chaque personnage (en style télégraphique).

QUI FAIT L'EXPÉRIENCE DE LA NATURE ?	

QUELLES EXPÉRIENCES ?

L'expérience comme fait vécu		L'expérience comme fait observé
La confrontation de soi avec le monde	Les connaissances concrètes acquises par le contact avec la réalité	La vérification des hypothèses, l'étude des phénomènes.
<p>Quelle(s) expérience(s) la narratrice du <i>Mur invisible</i> vit-elle ?</p> <p>En quoi l'expérience de la narratrice du <i>Mur invisible</i> témoigne-t-elle d'une confrontation entre le moi et la nature ? Soyez attentif/attentive au rôle des sensations, des émotions, des sentiments.</p> <p>Peut-on dire que les animaux font eux aussi l'expérience de la nature ? Qu'a-t-elle de commun, de différent avec celle de la narratrice ?</p>	<p>Quelles connaissances concrètes sur la nature la narratrice du <i>Mur invisible</i> a-t-elle acquises par son contact avec la nature réelle ?</p>	<p>Quels phénomènes observe/étudie la narratrice du <i>Mur invisible</i> ?</p> <p>Qu'essaie-t-elle de comprendre ?</p> <p>Quelles hypothèses sont vérifiées ?</p> <p>Sa démarche est-elle empirique ? scientifique ?</p>

<p>Quelle(s) expérience(s) les personnages de <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> vivent-ils ?</p> <p>En quoi l'expérience des personnages témoigne-t-elle d'une confrontation entre le l'individu et la nature ?</p>	<p>Quelles connaissances concrètes les personnages de <i>Vingt Mille lieues sous les mers</i> ont-ils acquises par leur contact avec le monde ?</p>	<p>Quels phénomènes étudient les personnages de <i>Vingt mille lieues sous les mers</i> ?</p> <p>Quelles hypothèses sont vérifiées ?</p>
<p>Que dit <i>La Connaissance de la vie</i> sur la confrontation de l'homme et du monde ?</p>	<p>Que dit <i>La Connaissance de la vie</i> sur les connaissances acquises par le contact avec la réalité ?</p>	<p>Que dit <i>La Connaissance de la vie</i> sur l'observation, l'étude des phénomènes, la vérification des hypothèses ?</p>

QUELLE NATURE ?		
Jules Verne	Canguilhem	Haushofer
Quels phénomènes naturels ou climatiques ?		Quels phénomènes naturels ou climatiques ?
Quels écosystèmes ?		Quels écosystèmes ?
Quels milieux ?		Quels milieux ?
Quels végétaux ?		Quels végétaux ?
Quels animaux ? Pouvez-vous tous les nommer ? Pourquoi ?		Quels animaux ? (essayez de les classer).

BILAN : quelle vision de la nature les deux romans donnent-ils ?